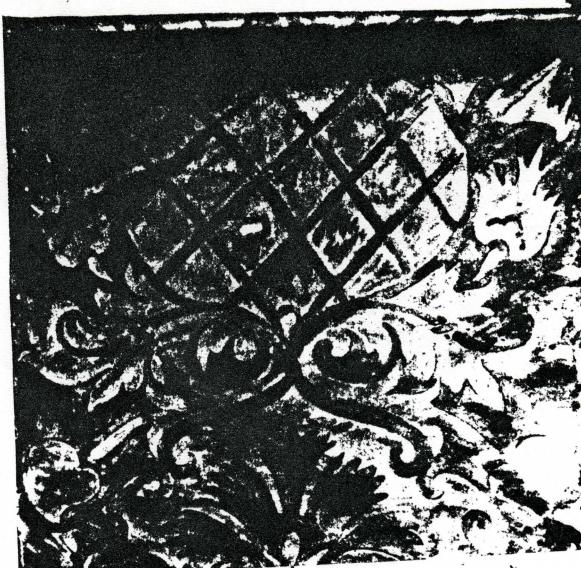


Sammanställning, rekonstruktion.



ananas



Töjhusmuseet Fb 120

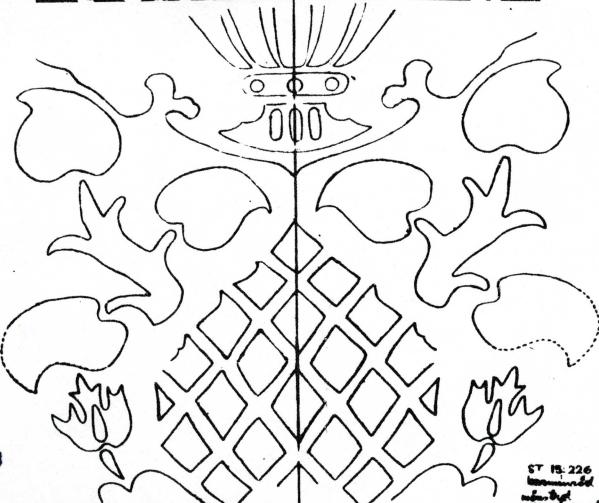


ST. 15:226

blomma med 4  
hjärtan (päron?)

Dresden, Mus. für Kunsthandwerk

krona



ST 15:226

ananas



Töjhusmuseet, Fb. 120

Cedenstam sid. 149.

Rättelser och tillägg.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Den del af dessa rättelser och tillägg, som vidkommer de svenska troféerna i Köpenhamns tyghus, är benäget meddelad af krigsarkivarien, kapten Petrelli efter ett förryadt besök i nämnda samling, och kan upprättaren af denna förteckning ej nog uttrycka sin tacksamhet för detta nya prof på välvilligt intresse för densamma.

Standar på *Köpenhamns tyghus*:

Ett med *duk* af gul, storfasonerad dammast. — Troligen från slutet af 1600-talet.

*Ted. Fb 120  
15/1894*

Tøjhusmus Fb 120  
gul

0,55 x 0,57 m

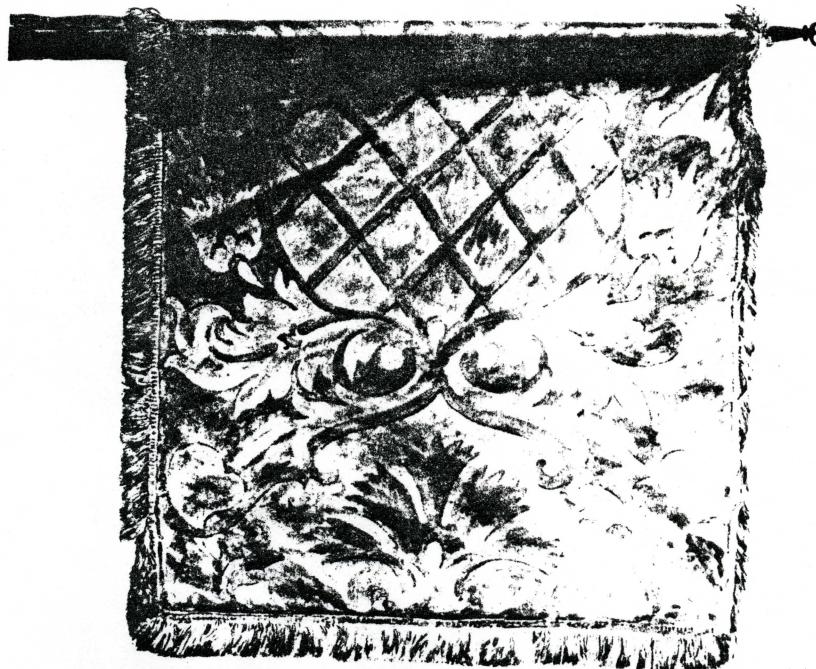


Foto Tøjhusmus E 60, E 533,534, E 558, 559

eft. konserv.

*Fb 120  
conserve*

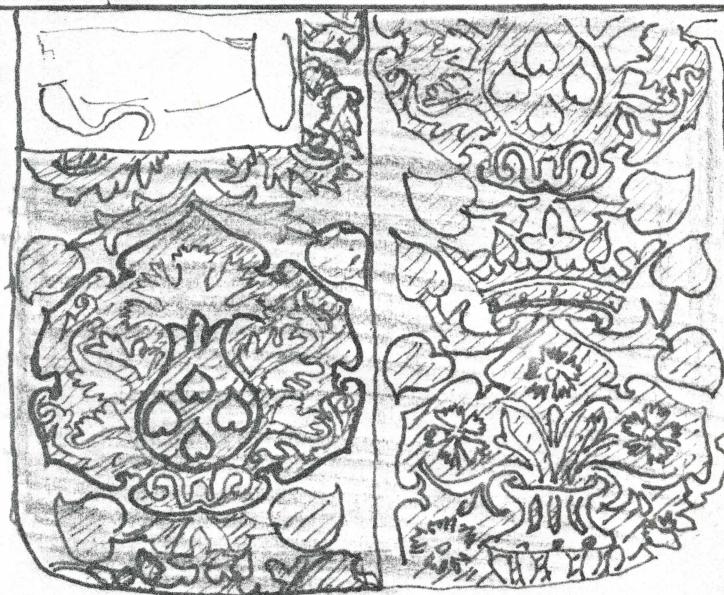
*Fb. 120*

*M.S.J. / 5 : 226*

*C. 249.  
Foto E 533, 534, 558, 559  
15/1894*

*15/1894*

Likartat damastmönster återfinnes i: (ej exakt lika, jmfr. vasdetaljer)



Bruckner, Schweizer Fahnenbuch, 1942; Fahnenkatalog nr 595.  
sid 102:

595. Landesbanner.(von Sargans)

1552. Hochrechtickig, H. 107 cm. Br. (ohne Tüll) 89,5 cm. Sehr schwerer Seidendamast mit grossem abwechslungsreichem Blumenmuster aus zwei horizontalen Bahnen zusammengesetzt.

Auf jeder Seite des blauen Tuches drei goldene sechsackige Sterne (2,1 cm), wobei der obere und untere in der Pfahlstelle, der mittlere etwas näher dem äussern Rand. Im Obereck nächst der Stange leinenes Eckquartier (42 x 19 cm, ursprünglich aber zirka 6 cm breiter), darauf auf Goldgrund mit Öl gemalt einerseits der gerüstete heilige Georg, der Stehend den Drachen bekämpft, mit einer roten Lanze, ebenda West eines toten Schildes mit durchgehendem weissem Kreuz. Auf der andern Seite der heilige Wilhelm von Aquitanien in silberner, heute schwarz oxydierter Rüstung mit der Kreuzgahne und italienischem Rossstirnschild mit dem durchgehenden weißen Kreuz in Rot.

Das Banner ist ziemlich got, aber nicht in der ursprünglichen Grösse erhalten. Es war früher höher und breiter. Der äussere mittlere Stern fehlt ist heute zu nahe am Rand, so dass Stoff fehlt. Beim untern Stern fehlt wohl ein Viertel des Tuches. Das Tuch ist heute mit blauer Ripsseide eingefasst. Filetkonservierung. Farben gut erhalten. Die Eckquartiere sind sehr schlecht konserviert, die Figuren kaum mehr erkennbar, die Malerei stark abgebrockelt. Fahmentüll zerissen. Unter Glas.

Das Banner ist wahrscheinlich mit dem 1552 von den regierenden VII alten Orten (ohne Bern) der Landschaft Sargans geschenkten Banner identisch.

Sargans, Schloss.

Ett likartat, dock ej exakt detsamma (jmf. vasdetaljer) återfinns i  
W. Kleins artikel om tyger i rustkammaren i Moskva i "Oruzejnaja palata"  
Moskva 1925, bild 41, text sid 57,58.

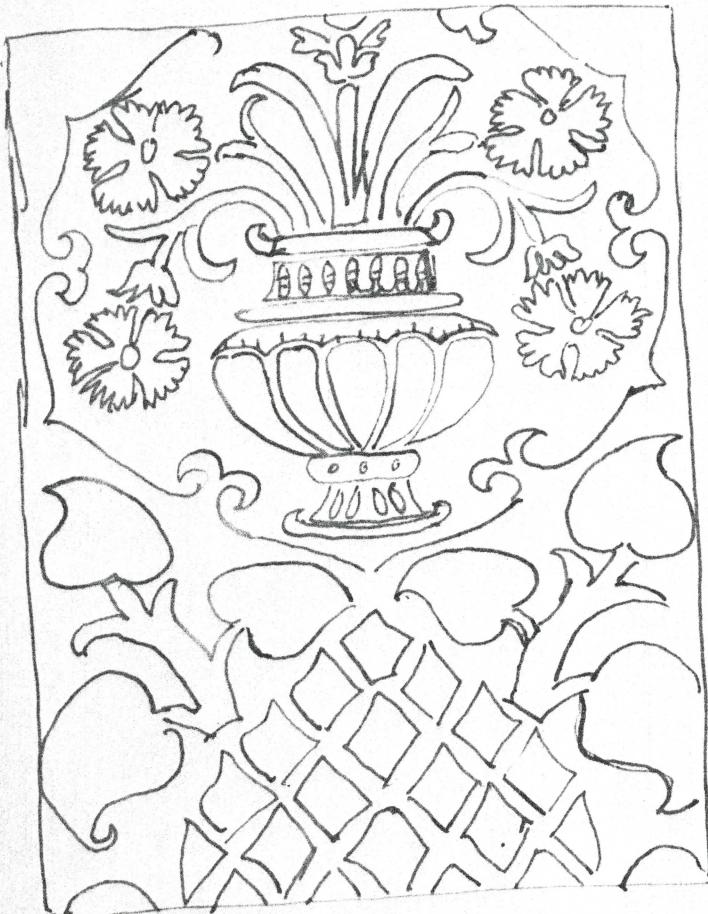


Bild 41. Kufterdamast, Italien, 1500-talet.

Samma damastmönster återfinns i  
Lrk, Dreger.

Sammlung Rudolf Kuppelmayer, München;  
München 1919.  
Hugo Helbing

.....i våra samlingar finns italienska damasterna mest förekommande, vilka kallas venetianska. Därur skiljer sig tydligt kufterdamast, vilken är den främsta italienska damasten. Goda kufterdamaster för lora inte färgen, de är merendels stormonstrade. Vad ordet kufter betyder kan ej fastställas. Kuftermönster finns bevarade i patriark-sakristian. T.ex. på biskopsplagget, som bärts på ena axeln (livrustkam. nr 12092), som patriark Joakim fick av tsaren. Denna damast är mycket gammal med mönster från 14-1500-t. Särskilt värdefulla och stora stycken av kufterdamast finns i fodret på tsarsarkofagens bårtäcke i Archangelskatedralen (i Kreml). På bilder 40 och 41 (livrustkam. nr 12015 och 12030) visas exempel på stort mönster som är närmare 2 arkim i rapport med kupiga vaser, stiliserade granatäpplen och ananasfrukter och stora heraldiska kronor.



nr 465 (s.27) ....ein Stück Seidendamast, .....Krugförmige Vase mit Nelkenmuster, darüber fünfzackige Kronen, 90 x 55 cm. 17.Jahrhundert.  
Tafel 30, nr 465.